



PERE GIMFERRER



ure eskerrak «Lletra (Espai virtual de literatura catalana)» eta «Edicions 62»ko arduradunei irakur gida honetan Pere Gimferreren biografia erabiltzeko baimenagatik.

Bartzelona, 1945. Poeta, prosista, kritikoa eta itzultzailea. Zuzenbide eta Filosofia eta Letrak ikasketak egin ditu Bartzelonako Unibertsitatean, baina ez ditu amaitu. Seix Barral argitaletxean zuzendaritza kargu bat du. Gaztelerara itzuli ditu Ramon Llull, Ausiàs March, Beckett, Sade, Joan Brossa eta Gabriel Ferrater. *Real Academia Españolako* kidea da (1985). Literatura kritikoa ere izan da *Destino*, *Serra d'Or* eta *Ínsula* aldizkarietan, eta *El País* eta *ABC* egunkarietan kolaboratzaile jardun da.

Zinemazale sutsua, zine kritikan ere jardun da *Film ideal* aldizkarian. *Mensaje del Tetrarca* (1963) izan zen poeta jardueraren hastapen nabarmena. *Arde el mar* (Poesiaren Sari Nazionala, 1966) obrarekin esperientzia surrealistaren berrirakurpen oso pertsonala lortu zuen. *La muerte en Beverly Hills* (1968) lanean jarrera esperimentalak mantentzen du, eta lengoaiaren suntsiketarak aurrera egiten du. *Poemas 1963-1969* lanean obra espainiarra bildu zuen. Horregatik guztiagatik, Gerra Zibilaren ondoren jaiotako poetarik originalenetako bat eta bere proposamenen berrikuntzengatik espainiar literaturaren ikuspegia gehien aldatu zuen poetatzat hartu zuten denek.

Garai hartan, pertsonalki ezagutzen zituen autore bizien –Vicente Aleixandre eta Octavio Paz, adibidez– eragina aldarrikatzen zuen, hala nola Lautréamont, Lorca eta Wallace Stevens bezalako adibide irakurriena. Poesia modernistaren antologia bikain bat argitaratu zuen (*Antología de la poesía modernista*, 1969). 1970ean *Els miralls* idatzi eta argitaratu zuen. Hura izan zen katalanez idatzitako lehendabiziko poesia liburua, eta ondoren *Hora foscant* (1972) eta *Foc cec* (1973) liburuek jarraitu zioten.

Poesia kataluniarrean eduki zuen eragina hirurogeita hamarreko hamarraldian literatura espainolean eduki zuenaren oso antzekoa izan zen. Berea, diskurtsozko poesia da, metaliterarioa, tradizio literarioaren uneekin, barrokoarekin eta abangoardiekin lotzen saiatzen dena. Uneko poetika batetik abiatuta, errealitate errearen eta errealitate artistikoaren arteko mugak esploratzen ditu. Ondoren, *L'espai desert* (1977) argitaratu zuen, eta Lletra d'Or saria jaso zuen lan horregatik. T.S. Elliot-en adibideari jarraituz, poema luze bat planteatzen du, lurpeko egitura batek zeharkatzen duena, amodio eta sexu hausnarketari buruzkoa, zenbait hitz motibo eta manipulazio tenporaletan. Juan Goytisoloren hitzetan, «sekuentzia poetiko bakoitza poeta zapaltzen duen errealitatearekiko disidentzia arrazoi desberdinetara eskaintzen da».

1981ean aurreko lan guztiak *Mirall, espai, aparicions*, liburuan jaso zituen, bertan liburu berri bat *Aparicions* barne hartzen zelarik. 1991n *Francesc Fontanella* (1971) poema eszenikoa argitaratu zuen *Avui* egunkarian. Ondoren, bi bilduma argitaratu zituen, *El vendaval* (1989) eta *La llum* (1991). Bi bilduma horietan ikuste-ukitua, epigrama, nagusitzen da. *Mascarada* (1996) poema luze eta unitario bat da. Bertan, hondo paristar batekin (paisaia eta erreferentzia literarioak), amodioaren esperientziako gaiak jorratzen ditu, gordintasun eta probokazio puntuetara iritsiz. Argitaratutako azken liburua, *L'agent provocador* (1998), aurrekoarekin elkarrizketan irakurtzen da. Prosa poetikoak, hausnarketa bat dira, idazkuntzan ni-a autokonsziente bilakatzen denekoari buruzkoa, ni aktibotik ni erreflexiborako urratsa, xehetasun autobiografikoekin konbinatuz.

Prosista gisa, testu oso originalen autorea da: *Dietari. 1979-1980* (1981) eta *Segon dietari. 1980-1982* (1982). *El Correo Catalán* egunkari bartzelonarrean erregulariki argitaratzen zituen artikuluak dira. Behin baino gehiagotan aipatzen dituen gaiak daude: historiako zenbait unetan intelektualak bereizten dituen isiltasun eta bazterkeria jarrera; boterearen eta politikaren kritika; poeta eta artista etengabeko ikasketan; une kultural katalana zehazteko nahia; literaturari, arteari eta zineari buruzko oroitzapen pertsonalak. Josep M. Castelleten hitzetan, aurkikuntza bikain bat egin du: «aldiberekotasun historikoa». Nobela bat ere idatzi du, *Fortuny* (1983),

Ramon Lull saria. Saiakera literarioa idatzi du: *Radicalidades* (1978) eta *Lecturas de Octavio Paz* (1980) gazteleraz, eta katalunieraz nabarmentzen direnak *La poesia de J.V. Foix* (1974), Marià Manent eta Joan Brossaren antologiak (1980), eta Màrius Torresen poesiara hitzaurrea dira.

Max Ernst, Antoni Tàpies eta Joan Miróri buruzko saiakerak ere idatzi ditu. Testu horiek irakurketen kronika bat dira, idazle eta artistei egiten dien omenaldia, ekarpen originalak –pertsonalak– literatura eta arte kritikaren ikuspegitik, baina, aldi berean, idazkuntza berari buruzko funtsezko ikerketak. Obra guztiko bost ale argitaratu ditu.

Nou diccionari 62 de la literatura catalana
<http://www.uoc.edu/lletra/noms/pgimferrer/>

PERE GIMFERRER

E

l nostre agraïment als responsables de «Lletra (espai virtual de literatura catalana)» i als de «Edicions 62» pel seu permís per a reproduir la biografia de'n Pere Gimferrer a aquesta guia bibliogràfica.

Barcelona, 1945. Poeta, prosista, crític i traductor. Ha fet estudis inacabats de Dret i Filosofia i Lletres a la Universitat de Barcelona. Ocupa un càrrec directiu a l'editorial Seix Barral. Ha traduït a l'espanyol Ramon Llull, Ausiàs March, Beckett, Sade, Joan Brossa, Gabriel Ferrater. Membre de la Real Academia Española (1985). Ha exercit la crítica literària a *Destino*, *Serra d'Or*, *Ínsula*, i ha col·laborat a *El País* i *ABC*.

Entusiasta del cinema també ha exercit la crítica cinematogràfica a *Film ideal. Mensaje del Tetrarca* (1963) fou l'inici palpable de la seva activitat com a poeta. Amb *Arde el mar* (Premio Nacional de Poesía, 1966) aconseguí una relectura molt personal de l'experiència surrealista. A *La muerte en Beverly Hills* (1968), manté l'actitud experimental i avança cap una destrucció del llenguatge. Recollí a *Poemas 1963-1969* l'obra espanyola. Tot plegat li valgué el reconeixement unànime com un dels poetes més originals nascuts després de la guerra civil i que més havia modificat el panorama literari espanyol per la innovació de les seves propostes.

En aquella època reivindicava les influències d'autors vius que coneixia personalment, com Vicente Aleixandre i Octavio Paz, així com els exemples llegits de Lautréamont, Lorca i Wallace Stevens. Va publicar una excel·lent *Antología de la poesía modernista* (1969). L'any 1970 escriví i publicà *Els miralls*, el primer llibre de poesia en català, que aviat fou seguit per *Hora foscant* (1972) i *Foc cec* (1973).

El seu impacte en la poesia catalana fou similar al

que havia tingut en la literatura espanyola dels anys seixanta. La seva és una poesia discursiva, metaliterària, que assaja d'enllaçar amb moments de la tradició literària, el Barroc, les avantguardes. Explora, a partir d'una poètica de l'instant, les fronteres tènues entre realitat real i realitat artística. Posteriorment publicà *L'espai desert* (1977), premiat amb la «Lletra d'or». Seguint l'exemple de T.S. Eliot planteja un poema extens, travessat per una estructura subterrània, de reflexió amorosa, sexual, en un seguit de motius verbals i manipulacions temporals. En mots de Juan Goytisolo «cada secuencia poética se consagra a los distintos motivos de disidencia del poeta respecto a la realidad que le oprime».

El 1981 recollí tota l'obra anterior a *Mirall, espai, aparicions*, que incloïa un llibre nou, *Aparicions*. El 1991 donà a conèixer el poema escènic Francesc Fontanella (1971), en el diari *Avui*. Posteriorment publicà dos reculls, *El vendaval* (1989), *La llum* (1991), en els quals domina la nota visual, l'epigrama. *Mascarada* (1996) és un llarg poema unitari en el qual, amb un rerefons parisenc (paisatge i referències literàries), insisteix en temes de l'experiència amorosa, arribant a extrems de cruïsa i provocació. El darrer llibre publicat, *L'agent provocador* (1998), es llegeix en diàleg amb l'anterior. Les proses poètiques són una reflexió sobre com el jo es fa autoconscient en l'escriptura, el pas del jo actiu al jo reflexiu, combinat amb detalls autobiogràfics.

Com a prosista és autor d'alguns textos molt originals: el *Dietari. 1979-1980* (1981) i *Segon dietari. 1980-1982* (1982). Són els articles que publicava regularment al diari barceloní *El Correo Catalán*. Hi ha uns temes recurrents: l'actitud de refús i de silenci que caracteritza els intel·lectuals en determinats moments de la història; la crítica del poder i la política; el poeta i l'artista en aprenentatge constant; la voluntat de definir el moment cultural català; les evocacions personals literàries, artístiques, cinematogràfiques. Ha aconseguit —en mots de Josep M. Castellet— una gran troballa: la «simultaneïtat històrica». També ha escrit una novel·la, *Fortuny* (1983), premi Ramon Llull. Ha escrit assaig literari: *Radicalidades* (1978), *Lecturas de Octavio Paz* (1980) en espanyol; en català destaquen *La poesia de J.V. Foix* (1974), les antologies de Marià Manent i Joan Brossa (1980), i el pròleg a la poesia de Màrius Torres.

També ha escrit assaigs sobre Max Ernst, Antoni Tàpies i Joan Miró. Aquests textos són una crònica de lectures, homenatge a escriptors i artistes, aportacions originals —en el sentit de personal— des del punt de vista de la crítica literària i d'art, però, alhora, indagacions fonamentals sobre la pròpia escriptura. Ha publicat cinc volums d'obra completa.

Nou diccionari 62 de la literatura catalana

<http://www.uoc.edu/lletra/noms/pgimferrer/>

PERE GIMFERRER

N

uestro agradecimiento a los responsables de «Lletra (Espai virtual de literatura catalana)» y «Edicions 62» por el permiso para reproducir la biografía de Pere Gimferrer en esta guía bibliográfica.

Barcelona, 1945. Poeta, prosista, crítico y traductor. Ha cursado estudios inacabados de Derecho y Filosofía y Letras en la Universidad de Barcelona. Ocupa un cargo directivo en la editorial Seix Barral. Ha traducido al español a Ramon Llull, Ausiàs March, Beckett, Sade, Joan Brossa y Gabriel Ferrater. Miembro de la Real Academia Española (1985). Ha ejercido la crítica literaria en *Destino*, *Serra d'Or* e *Ínsula* y ha colaborado en *El País* y *ABC*.

Entusiasta del cine, también ha ejercido la crítica cinematográfica en *Film ideal. Mensaje del Tetrarca* (1963) fue el inicio palpable de su actividad como poeta. Con *Arde el mar* (Premio Nacional de Poesía, 1966) consiguió una relectura muy personal de la experiencia surrealista. En *La muerte en Beverly Hills* (1968), mantiene la actitud experimental y avanza hacia una destrucción del lenguaje. Recogió en *Poemas 1963-1969* la obra española. Todo ello le valió el reconocimiento unánime como uno de los poetas más originales nacidos después de la Guerra Civil y que más había modificado el panorama literario español por la innovación de sus propuestas.

En aquella época reivindicaba las influencias de autores vivos que conocía personalmente, como Vicente Aleixandre y Octavio Paz, así como los ejemplos leídos de Lautréamont, Lorca y Wallace Stevens. Publicó una excelente *Antología de la poesía modernista* (1969). En 1970 escribió y publicó *Els miralls*, el primer libro de poesía en catalán, que pronto fue seguido por *Hora foscant* (1972) y *Foc cec* (1973).

Su impacto en la poesía catalana fue similar al que

había tenido en la literatura española de los años sesenta. La suya es una poesía discursiva, metaliteraria, que ensaya enlazar con momentos de la tradición literaria, el Barroco y las vanguardias. Explora, a partir de una poética del instante, las fronteras tenues entre realidad real y realidad artística. Posteriormente publicó *L'espai desert* (1977), premiado con la Lletra d'Or. Siguiendo el ejemplo de T.S. Eliot, plantea un poema extenso, atravesado por una estructura subterránea, de reflexión amorosa, sexual, en una serie de motivos verbales y manipulaciones temporales. En palabras de Juan Goytisolo, «cada secuencia poética se consagra a los distintos motivos de disidencia del poeta respecto a la realidad que le oprime».

En 1981 recopiló toda su obra anterior en *Mirall, espai, aparicions*, que incluía un libro nuevo, *Aparicions*. En 1991 dio a conocer el poema escénico *Francesc Fontanella* (1971), en el periódico *Avui*. Posteriormente publicó dos recopilaciones, *El vendaval* (1989) y *La llum* (1991), en las cuales domina la nota visual, el epigrama. *Mascarada* (1996) es un largo poema unitario en el cual, con un trasfondo parisino (paisaje y referencias literarias), insiste en temas de la experiencia amorosa, llegando a extremos de crudeza y provocación. El último libro publicado, *L'agent provocador* (1998), se lee en diálogo con el anterior. Las prosas poéticas son una reflexión sobre cómo el yo se hace autoconsciente en la escritura, el paso del yo activo al yo reflexivo, combinado con detalles autobiográficos.

Como prosista es autor de textos muy originales: *Dietari. 1979-1980* (1981) y *Segon dietari. 1980-1982* (1982). Son los artículos que publicaba regularmente en el periódico barcelonés *El Correo Catalán*. Hay unos temas recurrentes: la actitud de rechazo y de silencio que caracteriza a los intelectuales en determinados momentos de la historia; la crítica del poder y la política; el poeta y el artista en aprendizaje constante; la voluntad de definir el momento cultural catalán; las evocaciones personales literarias, artísticas, cinematográficas. Ha conseguido —en palabras de Josep M. Castellet— un gran hallazgo: la «simultaneidad histórica». También ha escrito una novela, *Fortuny* (1983), premio Ramon Llull. Ha escrito ensayo literario: *Radicalidades* (1978) y *Lecturas de Octavio Paz* (1980) en español, y en catalán destacan

La poesia de J.V. Foix (1974), las antologías de Marià Manent y Joan Brossa (1980) y el prólogo a la poesía de Màrius Torres.

También ha escrito ensayos sobre Max Ernst, Antoni Tàpies y Joan Miró. Estos textos son una crónica de lecturas, homenaje a escritores y artistas, aportaciones originales —es decir, personales— desde el punto de vista de la crítica literaria y artística, pero, a la vez, indagaciones fundamentales sobre la propia escritura. Ha publicado cinco volúmenes de obra completa.

Nou diccionari 62 de la literatura catalana
<http://www.uoc.edu/lletra/noms/pgimferrer/>



Pere Gimferrer

Koldo Mitxelena Kulturunean

AURKIBIDEA / ÍNDICE

- 1. Olerkia**
Poesía
- 2. Olerki bildumak**
Recopilaciones de poemas
- 3. Agendak**
Dietarios
- 4. Narrazioa**
Narrativa
- 5. Literaturari buruzko saiakera**
Ensayo sobre literatura
- 6. Arteari buruzko saiakera**
Ensayo sobre arte
- 7. Antologiak**
Antologías
- 8. Hitzaurreak eta beste**
Prólogos y otras colaboraciones
- 9. Interneteko baliabideak**
Recursos en Internet

OHAR BIBLIOGRAFIKOA

Gida honen iturriak Enric Bou-k (Hispanic Studies, Brown University, Providence) Interneten jarritako orria *Àlbum Pere Gimferrer* <http://www.brown.edu/Research/Gimferrer/index.shtml> eta Luis García Jambrinak *Marea solar, marea lunar* liburuan argitaratutako bibliografia dira.

Bibliografia horietan oinarritzen da, nahiz haiek bezain sakona ez den. Lehen atalean gure liburutegian eskuragarri diren Pere Gimferreren obren zerrenda ematen dugu genero edo gaika sailkatuta eta horietako bakoitzaren barruan jatorrizko argitalpen dataren arabera antolatuta. Bigarren atalean hainbat autoreren obrari Gimferrerek egindako hitzaurreak eta beste aipatzen ditugu eta, hirugarrenean, Interneteko helbide nagusiak aurki ditzake irakurleak. Gogoan hartu, bada, bibliografia hau zabalkundea emateko gogoz dagoela eginda eta gure liburutegiko fondora mugatzen dela, ez duela gaia agortzeko asmorik. Aipamen bibliografikoen transkripzioa eta aurkezpena liburutegi araei jarraiki eginak dira.

Gida hau eta Koldo Mitxelena Kulturuneko Liburutegiak ateratako gainerakoak Interneten ere aurki daitezke, honako helbidean:

<http://www.gipuzkoa.net/kultura/>

[Sakatu: Argitalpen digitalak / Irakurketa gidak]

NOTA BIBLIOGRÁFICA

Las fuentes para la realización de esta guía han sido la bibliografía disponible en la página de Internet a cargo de Enric Bou (Hispanic Studies, Brown University, Providence) *Àlbum Pere Gimferrer*: <http://www.brown.edu/Research/Gimferrer/index.shtml>, así como la publicada por Luis García Jambrina en el libro *Marea solar, marea lunar*.

Se basa en estas bibliografías, aunque no es tan exhaustiva como ellas, ya que sólo recoge los documentos disponibles en nuestra biblioteca. En el primer apartado reseñamos las obras escritas por Pere Gimferrer clasificadas por géneros o temas y dentro de cada uno ordenadas según la fecha de publicación original. En el segundo apartado prólogos y otras colaboraciones, y, en el tercero, los principales recursos de Internet. Recordamos, finalmente, que esta bibliografía es de carácter divulgativo y se circunscribe al fondo de nuestra biblioteca, para una recopilación exhaustiva recomendamos las fuentes antes mencionadas. La transcripción y presentación de las referencias bibliográficas se ha realizado conforme a la normativa bibliotecaria.

Ésta y otras guías publicadas por Koldo Mitxelena Kulturunea pueden consultarse también en Internet, en la siguiente dirección:

<http://www.gipuzkoa.net/kultura/>

[Dentro de: Ediciones digitales / Guías de lectura]

1966

Arde el mar

Arde el mar / Pedro Gimferrer. – Barcelona : José Batlló, 1966. - 45 p. ; 21 cm. - (El bardo ; 17)

Ed. Cátedra, 1997 (2ª ed.)

1968

La muerte en Beverly Hills

La muerte en Beverly Hills / Pedro Gimferrer. – Madrid : Ciencia Nueva, 1968.- 44 p. ; 20 cm. – (El bardo ; 42)

1982

Apariciones y otros poemas

Apariciones y otros poemas / Pere Gimferrer ; traducción del autor ; los poemas Muerte, Campana y Signo han sido traducidos por Lorenzo Gomis. - Ed. bilingüe. – Madrid : Visor, 1982. - 99 p. ; 20 cm. – (Colección Visor de poesía ; 156)

1989

El vendaval

El vendaval / Pere Gimferrer. - 2ª ed. – Barcelona : Península, 1989. - 69 p. ; 21 cm. - (Poética ; 14)

1996

Mascarada

Mascarada / Pere Gimferrer ; traducción de Justo Navarro. - Ed. bilingüe. – Barcelona : Península, 1998. - 69 p. ; 22 cm. – (Poética ; 28)

2001

El diamant dins l'aigua

El diamante en el agua / Pere Gimferrer ; [traducción], Justo Navarro... [et al.]. – Barcelona : Ediciones del Bronce, 2002. - 95 p. ; 22 cm. - (Cuadernos del Bronce ; 88)

2

**OLERKI BILDUMAK
RECOPILOCIONES DE POEMAS**

1978

Poesía 1970-1977

Poesía 1970-1977 / Pere Gimferrer ; prólogo de J.M. Castellet ; traducción del autor. - Ed. bilingüe. – Madrid : Alberto Corazón, 1978. - 233 p. ; 20 cm. – (Colección Visor de poesía ; 75)

1981

Mirall, espai, aparicions

Espejo, espacio y apariciones : (poesía 1970-1980) / Pere Gimferrer ; traducción del autor. - Ed. bilingüe. – Madrid : Visor, 1988. - 306 p. ; 20 cm. – (Colección Visor de poesía ; 225)

1997

24 poemas

24 poemas / Pere Gimferrer ; selección de Ana María Moix. – Barcelona : Plaza y Janés, 1997. - 66 p. ; 16 cm. - (Colección poesía)

2000

Poemas, 1962-1969

Poemas, 1962-1969 : poesía castellana completa / Pere Gimferrer ; edición de Julia Barella. – Madrid : Visor, 2000. - 243 p. ; 20 cm. – (Colección Visor de poesía ; 451)

Marea solar, marea lunar

Marea solar, marea lunar / Pere Gimferrer ;
introducción y edición de Luis García Jambrina ;
selección de Pere Gimferrer. – Salamanca :
Universidad, 2000. - 423 p. ; 21 cm. – (Biblioteca de
América ; 15)

A G E N D A K D I E T A R I O S

3

1981

Dietari, 1979-1980

Dietario (1979-1980) / Pere Gimferrer ; traducido del
catalán por Basilio Losada ; prólogo de J.M. Castellet. –
Barcelona : Seix Barral, 1984. - 229 p. ; 20 cm. –
(Biblioteca breve)

2002

Dietari, 1979-1980 ; Segon dietari, 1980-1982

Dietario / Pere Gimferrer ; prólogos de J.M. Castellet y
Justo Navarro ; traducción del catalán por Basilio
Losada. – Barcelona : Seix Barral, 2002. - 446 p. ;
24 cm. – (Biblioteca breve)

N A R R A Z I O A N A R R A T I V A

4

1983

Fortuny

Fortuny / Pere Gimferrer ; traducción de Basilio
Losada. – Barcelona : Seix Barral, 1985. - 195 p. ;
19 cm. – (Literatura contemporánea Seix Barral ; 68)

1998

L'agent provocador

El agente provocador / Pere Gimferrer ; traducción de Basilio Losada. – Barcelona : Península, 1998. - 93 p. : fot. ; 21 cm. – (Ficciones ; 21)

2001

La calle de la guardia prusiana

La calle de la guardia prusiana / Pere Gimferrer. – Barcelona : Ediciones del Bronce, 2001. - 90 p. ; 22 cm. – (Cuadernos del Bronce ; 69)

5

**LITERATURARI BURUZKO SAIAKERA
ENSAYO SOBRE LITERATURA**

1978

Radicalidades

Radicalidades / Pere Gimferrer. – Barcelona: Península, 2000. - 258 p. ; 21 cm. – (Ficciones ; 26)

1980

Lecturas de Octavio Paz

Lecturas de Octavio Paz / Pere Gimferrer. – Barcelona : Anagrama, 1980. - 118 p. ; 20 cm
(Colección argumentos ; 59)

1985

Cine y literatura

Cine y literatura / Pere Gimferrer. - Ed. rev. y amp. – Barcelona : Seix Barral, 1999. - 159 p. ; 23 cm. – (Los tres mundos)

1977

Max Ernst o la dissolució de la identitat

Max Ernst / Pere Gimferrer. – Barcelona : Polígrafa,
1983. - 127 p. : principalmente il. ; 31 cm

1986

Magritte

Magritte / Pere Gimferrer. – Barcelona : Polígrafa,
1986. - 128 p. : principalmente il. col. y n. ; 31 cm

1988

Giorgio de Chirico

Giorgio de Chirico / Pere Gimferrer. – Barcelona :
Polígrafa, 1988. - 128 p. : lám. ; 31 cm

1990

Toulouse-Lautrec

Toulouse-Lautrec / Pere Gimferrer. – Barcelona :
Polígrafa, 1990. - 128 p. : principalmente il. ; 31 cm

1993

Les arrels de Miró

Las raíces de Miró / Pere Gimferrer. – Barcelona :
Polígrafa, 1993. - 435 p. : il. ; 31 cm

7

ANTOLOGIAK ANTOLOGÍAS

1993

Valències

Itinerario de un escritor / Pere Gimferrer ; traducción de Joaquín Jordá. – Barcelona : Anagrama, 1996. - 181 p. ; 20 cm. – (Colección argumentos ; 173)

1996

Noche en el Ritz

Noche en el Ritz / Pere Gimferrer. – Barcelona : Anagrama, 1996. - 165 p. ; 19 cm. - (Compactos Anagrama ; 123)

8

HITZAURREAK ETA OTROS PRÓLOGOS Y OTRAS COLABORACIONES

Alberti, Rafael

Desprecio y maravilla / Rafael Alberti ; prólogo de Pere Gimferrer – Barcelona : Seix Barral, 2002. - 78 p. ; 23 cm. – (Biblioteca breve)

Sobre los ángeles ; Sermones y moradas / Rafael Alberti ; prólogo de Pere Gimferrer ; ilustraciones de Paul Wunderlich. – Barcelona : Galaxia Gutenberg, 1996. - 156 p. : il. col. y n. ; 28 cm

Aleixandre, Vicente

Antología total / Vicente Aleixandre ; selección y prólogo de Pere Gimferrer. - 2ª ed., 2ª reimp. - Barcelona [etc.] : Seix Barral, 1978. - 411 p. ; 20 cm. – (Biblioteca breve de bolsillo. Serie mayor ; 30)

Altisent, Aurora

Barcelona íntima / Aurora Altisent ; textos de Alexandre Cirici, Josep María Carandell y Lluís Permanyer ; prólogo de Pere Gimferrer. – Barcelona : Lumen, 1992. - 223 p. : dibujos ; 32 cm + 1 folleto en inglés

Batllori, Miguel

Humanismo y Renacimiento : estudios hispano-europeos / Miguel Batllori ; prólogo de Ricardo García Cárcel ; epílogo de Pere Gimferrer. – Barcelona : Círculo de Lectores, 1995. - 256 p. ; 22 cm

Caballero Bonald, José Manuel

Doble vida : antología poética / José Manuel Caballero Bonald ; prólogo de Pere Gimferrer. – Madrid : Alianza, 1989. - 173 p. ; 18 cm. – (El libro de bolsillo. Sección Literatura ; 1383)

Fonollosa, José María

Ciudad del hombre, Nueva York / J.M. Fonollosa ; prólogo de Pere Gimferrer. – Barcelona : Sirmio, 1990. - 131 p. ; 18 cm. – (Biblioteca menor ; 9)

Gala, Antonio

Poemas de amor / Antonio Gala ; prólogo y edición de Pere Gimferrer. - 3ª ed. - Planeta, Barcelona, 1997. - 350 p. ; 23 cm

Giménez Caballero, Ernesto

Retratos españoles : (bastante parecidos) / Ernesto Giménez Caballero ; prólogo de Pere Gimferrer. – Barcelona : Planeta, 1985. - 235 p. : il. ; 24 cm. – (Espejo de España ; 104)

Goytisoló, Juan

Obras completas / Juan Goytisoló ; introducción de Pere Gimferrer. - Madrid : Aguilar, 1977-1978. - 2 v. ; 19 cm. – (Biblioteca de autores modernos)

Larrea, Juan

Orbe / Juan Larrea ; edición de Pere Gimferrer. –
Barcelona : Seix Barral, 1990. - 276 p. ; 21 cm. –
(Biblioteca breve)

Maura Gamazo, Gabriel

Vida y reinado de Carlos II / Duque de Maura ; prólogo
de Pere Gimferrer ; apéndice de ilustraciones con
textos explicativos por Juan J. Luna. – Madrid : Aguilar,
1990. - 726 p. : il. ; 25 cm. – (Aguilar maior)

Moix, Terenci

Chulas y famosas o bien La venganza de Eróstrato /
Terenci Moix ; prólogo por Pere Gimferrer. - 2ª ed. -
Planeta, Barcelona, 1999. - 443 p. ; 22 cm. – (Autores
españoles e iberoamericanos)

Lleonard o El sexo de los ángeles / Terenci Moix ;
versión castellana de Terenci y Ana Mª Moix ; prólogo
de Pere Gimferrer. – Barcelona : Planeta, 1992. - 551
p. ; 21 cm. – (Autores españoles e iberoamericanos)

Muñoz Molina, Antonio

El Robinson urbano / Antonio Muñoz Molina ; prólogo
de Pere Gimferrer. - 2ª ed. – Barcelona : Seix Barral,
1993. - 144 p. ; 20 cm. – (Biblioteca breve)

Orozco, Olga

Eclipses y fulgores : antología / Olga Orozco ; prólogo
de Pere Gimferrer. – Barcelona : Lumen, 1998. - 154
p. ; 22 cm. – (Poesía ;103)

Ory, Carlos Edmundo de

Melos melancolía / Carlos Edmundo de Ory ; prólogo
de Pere Gimferrer ; epílogo de Jaume Pont. - 1ª ed. –
Montblanc : Igitur, 1999. - 124 p. ; 20 cm. – (Igitur
poesía ;12)

Paz, Octavio

Memorias y palabras : cartas a Pere Gimferrer 1966-1997 / Octavio Paz ; edición, prólogo y notas de Pere Gimferrer ; prefacio de Basilio Baltasar. – Barcelona : Seix Barral,, 1999. – 425 p. ; 24 cm

Piedra de sol / Octavio Paz ; lectura de Pere Gimferrer. – Barcelona : Mondadori, 1998. - 83 p. ; 20 cm. – (Lecturas de poesía ;1)

Peri Rossi, Cristina

Las musas inquietantes / Cristina Peri Rossi ; prólogo de Pere Gimferrer. – Barcelona : Lumen, 1999. - 111 p., [2] h. de lám. pleg. ; 22 cm. – (Poesía ;111)

Perucho, Joan

Libro de caballerías / Joan Perucho ; prólogo de Pere Gimferrer. – Madrid : Alianza, 1986. - III, 142 p. ; 21 cm. – (Biblioteca de cultura catalana ; 8)

Porcel, Baltasar

Crónica de atolondrados navegantes / Baltasar Porcel ; prólogo de Pere Gimferrer ; epílogo de Pedro Laín Entralgo. – Barcelona : Península, 1973. -189 p. ; 19 cm. – (Ediciones de bolsillo. Literatura. Narrativa ; 252)

Rey Rosa, Rodrigo

La orilla africana / Rodrigo Rey Rosa ; prefacio de Pere Gimferrer. – Barcelona : Seix Barral, 1999. - 159 p. ; 23 cm. – (Biblioteca breve)

Tubau, Iván

La quijada de Orce / Iván Tubau ; prólogo de Pere Gimferrer. – Barcelona : Lumen, 1997. - 76 p. ; 22 cm . – (Poesía ; 98)

Valle-Inclán, Ramón del

Sonata de primavera ; Sonata de estío : memorias del Marqués de Bradomín / Ramón del Valle-Inclán ; introducción, Pere Gimferrer. - 15ª ed. - Madrid : Espasa Calpe, 1988. - 172 p. ; 18 cm. - (Colección austral ; 37)

VVAA

Octavio Paz / edición de Pere Gimferrer. - Madrid : Taurus, 1982. - 309 p. ; 21 cm. - (Persiles. Serie El escritor y la crítica ; 133)

1909-1920, la pérdida del reino / textos, Pere Gimferrer ; prólogo, Ramón Sender ; coordinación y documentación, Graciela D'Angelo. - 5ª ed. - Barcelona : Difusora Internacional, 1990. - 427 p. : il. ; 30 cm. + 1 disco

9

INTERNETEKO BALIABIDEAK RECURSOS EN INTERNET

Àlbum Pere Gimferrer / Enric Bou

<http://www.brown.edu/Research/Gimferrer/index.shtml>

Pere Gimferrer : (Nou diccionari 62 de la literatura catalana). - En: Lletra : espai virtual de la literatura catalana

<http://www.uoc.edu/lletra/noms/pgimferrer/>

Corpus literari : Gimferrer; Pere [biografía, varios artículos sobre el autor y links]

<http://www.xtec.es/~jducros/Pere%20Gimferrer.html>

El autor catalán Pere Gimferrer / por Ana María Moix. - En: Babelia. - 1 sept. 2001

<http://www.elpais.es/suplementos/babelia/20010901/b2.html>

Gimferrer y yo / Manuel Vázquez Montalbán. - En: El País. - 26 / 11 / 1998

<http://www.vespito.net/mvm/gimferrer.html>

**Dotze sentits : poesia catalana d'avui / Pere Gimferrer
(n. 1945) [seleccion de poemas]**

<http://www.intercom.es/folch/poesia/gimferre.htm>

Pere Gimferrer: Poética, 1970

**En: José María Castellet, Nueve novísimos poetas
españoles, Barral Editores, Barcelona, 1970.**

[http://www.librodenotas.com/poeticas/Archivos/
001803.html](http://www.librodenotas.com/poeticas/Archivos/001803.html)

Pere Gimferrer: Poética, 1970

**En: E. Martín Pardo, Nueva poesía española,
Ed. Scorpio, Madrid, 1970.**

[http://www.librodenotas.com/poeticas/Archivos/
001804.html](http://www.librodenotas.com/poeticas/Archivos/001804.html)

Pere Gimferrer: Poética, 1979

**En: C. García Moral y Rosa M^a Pereda, Joven poesía
española, Cátedra, Madrid, 1979.**

[http://www.librodenotas.com/poeticas/Archivos/
001805.html](http://www.librodenotas.com/poeticas/Archivos/001805.html)

Pere Gimferrer: Entrevista, 1968

**En: José Batlló, Antología de la nueva poesía española,
El Bardo, Madrid, 1968.**

[http://www.librodenotas.com/poeticas/Archivos/
001802.html](http://www.librodenotas.com/poeticas/Archivos/001802.html)

**La experiencia estética y metafísica del yo en
apariciones de Pere Gimferrer. – En: Biblioteca Virtual
Miguel de Cervantes**

[http://cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/
01393119102769606400080/003243_5.pdf?incr=1](http://cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/01393119102769606400080/003243_5.pdf?incr=1)

**Variacions del visible / Melcion Mateu. – En : Avui.
– 15 de febrer del 2001**

<http://www.avui.es/avui/01/feb/15/pdf/01f15s15.pdf>

Narrador jove, poeta madur / Paudito Tubau.

– En: Avui. – 03/05/01

<http://www.avui.es/avui/diari/01/mai/03/pdf/01i3s12.pdf>

Pere Gimferrer : nota breve

<http://amediavoz.com/gimferrer.htm>

Pere Gimferrer :nota breve y algunos textos.

– En: El poder de la palabra. -

<http://www.epdlp.com/gimferrer.html>

MAISUAK

Ikastea eta bizitza beti joan ohi dira batera, bizitzan sinestuz gero behintzat; edota, bestela, prast, bat-batean amaitzen da, ez badugu sinesten.

**Pere Gimferrer. Dietari Complet,
1(1979-1980)**

MESTRES

L'aprenentatge dura tant com dura la vida, si hi creiem; o bé s'acaba en sec, de sobte, si hi deixem de creure.

**Pere Gimferrer. Dietari Complet,
1(1979-1980)**

MAESTROS

El aprendizaje dura tanto como dura la vida, si creemos en ella; o bien se acaba en seco, súbitamente, si dejamos de creer.

**Pere Gimferrer. Dietario
(1979-1980)**